

KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU JAVAROCK- REGGAE CIPTAAN BAND SUKIR GENK (TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :
RIO HARTO KUSUMA
C0113050

**PROGRAM STUDI SASTRA DAERAH
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2018**

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU JAVAROCK-
REGGAE CIPTAAN BAND SUKIR GENK
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

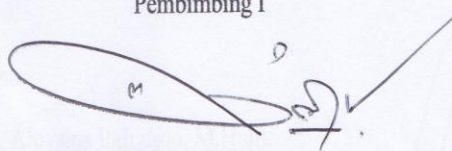
Disusun oleh

RIO HARTO KUSUMA

C0113050

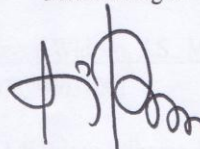
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M.Hum., Ph.D.
NIP 197003071994031001

Pembimbing II



Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, M.Hum.
NIP 197604212008121001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Daerah



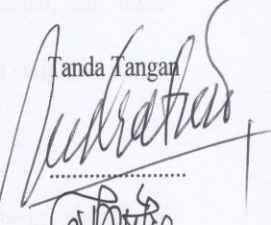
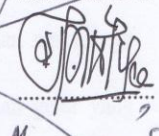
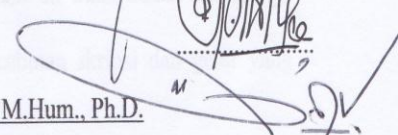
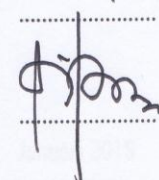
Dr. Supana, M.Hum.
NIP 196405061989031001

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU JAVAROCK-
REGGAE CIPTAAN BAND SUKIR GENK
(TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Disusun oleh

RIO HARTO KUSUMA
C0113050

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal _____

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. Aloysius Indratmo, M.Hum.</u> NIP 196302121988031002	
Sekretaris	<u>Siti Muslifah, S.S., M.Hum.</u> NIP 197311032005012001	
Penguji I	<u>Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M.Hum., Ph.D.</u> NIP 197003071994031001	
Penguji II	<u>Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, M.Hum.</u> NIP 197604212008121001	



Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret
(Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.)
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Rio Harto Kusuma

NIM : C013050

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Javarock-Reggae Ciptaan Band Sukir Genk (Tinjauan Sosiologi Sastra)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Januari 2018
Yang membuat pernyataan,



Rio Harto Kusuma

MOTTO

Setiap manusia diciptakan mempunyai perannya masing-masing.

Sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar.

(Terjemahan QS. Al-Baqarah : 153)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan sebagai rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Bapak dan ibu saya yang selalu memberikan cinta, kasih sayang, dukungan moril maupun materi serta tidak pernah kurang dalam mendoakan anak-anaknya agar tetap menjadi yang terbaik.
2. Kedua kakak saya yang selalu memberikan semangat dan inspirasi kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater Universitas Sebelas Maret Surakarta tercinta.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan judul *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Javarock-Reggae Ciptaan Band Sukir Genk (Tinjauan Sosiologi Sastra)*.

Penulis dalam penulisan skripsi ini banyak mengalami kendala dan kesulitan. Proses penyusunan skripsi penulis dibantu oleh banyak pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang memberikan kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dr. H. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang selalu memberikan motivasi dan semangat.
3. Drs. Sisyono Eko W., M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis selama menempuh studi di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.
4. Prof. Sahid Teguh Widodo, S.S., M.Hum., Ph.D., selaku Pembimbing Pertama, dengan penuh kesabaran memberikan arahan dan bimbingan serta semangat hingga penyusunan skripsi ini terselesaikan.
5. Dr. Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S.S., M.Hum., selaku Pembimbing kedua yang dengan sabar memberi koreksi dan arahan kepada penulis hingga penyusunan skripsi ini selesai.

6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis.
7. Bapak, ibu, dan kedua kakak saya yang sudah memberikan seluruh perhatian, cinta, kasih sayang, doa serta dukungannya.
8. Teman saya Aldo, Papi Safar Umroh, Alfian, Dini, Natasha, Mamin, Andika, Sincan, Dilla dan teman-teman kost serta kontrakan yang selama ini sudah mendukung dalam penulisan skripsi di setiap waktu.
9. Frengki, Firman, Joko, Mima, Neneng, Ana, Marsha, Siska, Tahu, Meika, Sadam, Dimas, Theo, teman-teman Sastra Daerah angkatan 2013, teman-teman Kembang Tebu Parking Club serta teman-teman KKN Malaka, Lombok Utara 2013 yang selama ini sudah membantu dalam penulisan skripsi, memberikan inspirasi, semangat, doa dan dukungan penuh di setiap waktu.
10. Mas Erick Rahardian Sukir Genk dan mas Alex Devaizza Sukir Genk yang telah mengizinkan meneliti hasil karyanya dan memberikan data yang sangat membantu dalam penulisan skripsi.

Semoga seluruh kebaikan yang diberikan kepada penulis mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari sepenuhnya dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan. Penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat berguna untuk penulis sendiri dan untuk para pembaca.

Surakarta, Januari 2018

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
<i>SARIPATHI</i>	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Batasan Masalah.....	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Landasan Teori.....	8
1) Pendekatan Struktural	8
2) Pendekatan Sosiologi Sastra.....	11
3) Kritik Sosial.....	13

4) Masalah Sosial.....	14
G. Sumber Data dan Data	15
H. Metode dan Teknik Penelitian	16
a. Metode dan Bentuk Penelitian	16
b. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1) Teknik <i>Content Analysis</i> (Analisis Data).....	17
2) Teknik Wawancara.....	18
3) Teknik <i>Sampling</i> (Cuplikan).....	18
c. Teknik Analisis Data.....	19
I. Sistematika Penulisan	20
BAB II HASIL DAN ANALISIS	21
A. Analisis Struktural.....	21
1. Lapis Bunyi (<i>sound stratum</i>)	22
2. Lapis Arti (<i>unit of meaning</i>).....	48
3. Lapis Objek	62
4. Lapis Dunia	65
5. Lapis Metafisis	68
B. Masalah-Masalah Sosial dalam Dua Belas Lirik Lagu Ciptaan Sukir Genk	71
C. Kritik Sosial dalam Dua Belas Lagu Ciptaan Sukir Genk	91
BAB III PENUTUP	99
A. Kesimpulan	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Transkrip Dua Belas Lirik Lagu Ciptaan Sukir Genk	104
Lampiran 2: Transkrip Wawancara.....	121

ABSTRAK

Rio Harto Kusuma. C0113050. 2017. *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Javarock-Reggae Ciptaan Band Sukir Genk (Tinjauan Sosisologi Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan struktur lirik lagu ciptaan Sukir Genk yang meliputi lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia dan lapis metafisis. Mendeskripsikan masalah-masalah sosial yang terdapat dalam lirik lagu ciptaan Sukir Genk. Mendeskripsikan kritik sosial Sukir Genk yang terdapat di dalam lirik lagu.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Objek dari penelitian adalah dua belas teks lirik lagu ciptaan Sukir Genk yang telah ditranskripsi, di antaranya: *Aku Setya Ngenteni, Bidadari Keseleo, Cenk-Cenk Po, Dikira Preman, Diundang Diusir, Mampir Ngombe, Marai Cemburu, Ngelunasi Utang, Aja Kemayu, Apa Gunane, Padha Rungokna dan Sambel Teri*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik analisis data, wawancara dan sampling. Pemilihan metode ini tidak lepas dari data primer yang berupa teks lirik lagu ciptaan Sukir Genk yang telah ditranskripsikan.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa lirik lagu ciptaan Sukir Genk memiliki kekompleksan pada struktur norma-norma sastranya. Hal ini nampak pada lapis bunyi yang memanfaatkan asonansi dan aliterasi, lapis arti, lapis objek, pelaku dan latar, serta lapis dunia dan lapis metafisis. Kelengkapan struktur ini menunjukkan berbagai bentuk macam bahasa atau kata yang arkais sebagai salah satu media kritik sosial pengarang atas gejala-gejala atau fenomena sosial masyarakat kepada pendengarnya. Dilihat dari perspektif sosiologi sastra, kedua belas lirik lagu Ciptaan Sukir Genk mengangkat masalah-masalah sosial di lingkungan sekitar yang beragam. Masalah sosial di dalam dua belas lirik lagu itu di antaranya 1) ingkar janji, 2) krisis identitas, 3) diskriminasi status sosial, 4) memandang orang lain sebelah mata, 5) alkoholisme, 6) gadget addict, 7) sombong dalam pencitraan diri, 8) bermuka dua, 9) materialistis, 10) sombong, 11) saling iri. Dalam kedua belas lirik lagu Sukir Genk tersebut juga memberikan kritiknya untuk masalah-masalah sosial yang ada. Keseluruhan kritik tersebut ditujukan kepada masyarakat agar masyarakat lebih jeli dalam menghadapi kehidupan di jaman yang seperti ini.

Kata kunci: Sukir Genk, kritik sosial, lirik.

ABSTRACT

Rio Harto Kusuma. C0113050. 2017. *Criticism in Javarock-Reggae Songs of Sukir Genk Band's creation (Review of Sociology of Literature)*. Thesis: Regional Literature Program of Faculty of Cultural Sciences Sebelas Maret University of Surakarta.

The purpose of the study is to describe the structure of Sukir Genk's song lyrics, which include layers of sound, layers of meaning, layers of objects, layers of the world and metaphysical layers. Also to Describe the social problems and social criticism contained in Sukir Genk's song lyrics.

This research is descriptive qualitative research. The object of the research is the twelve lyrics of the Sukir Genk's song creations that have been transcribed, such as, Aku Setya Ngenteni, Bidadari Keseleo, Cenk-Cenk Po, Dikira Preman, Diundang Diusir, Mampir Ngombe, Marai Cemburu, Ngelunasi Utang, Aja Kemayu, Apa Gunane, Padha Rungokna and Sambel Teri. Data collection techniques used in this research are data analysis, interviews and sampling. Selection of this method cannot be separated from the primary data in the form of Sukir Genk's text lyrics that has been transcribed.

The results show that the Sukir Genk's lyrics creation have a complexity on the structure of the literary norms. This is apparent in layers of sounds that utilize assonance and alliteration, layers of meaning, layers of objects, actors and settings, and the layers of the world and layers of metaphysical. The completeness of this structure shows the various kinds of languages or archaic words as one of the creator's social criticism of the symptoms or social phenomena that happen in society to his listener. Seen from the perspective of the sociology of literature, the twelve lyrics of Sukir Genk's Creation associate to social problems in the diverse environment. The social problems in the twelve lyrics of the song include 1) broken promises, 2) identity crises, 3) discrimination of social status, 4) looking at others one-sided, 5) alcoholism, 6) addict gadgets, 7) arrogant in self-image, 8) duplicity, 9) materialistic, 10) arrogant, 11) envy. In the twelve lyrics of the song Sukir Genk also gave his critics for the social problems that exist. The whole criticism is directed to the society to make people more observant in facing life in this era.

Key word: Sukir Genk, social criticism, lyrics.

SARIPATHI

Rio Harto Kusuma. C0113050. 2017 *Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Javarock Reggae Ciptaan Band Sukir Genk (Tinjauan Sosiologi Sastra)*. Skripsi: Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ancasipun panaliten inggih menika jlentrehaken *struktur lagu* ingkang karipta kaliyan Sukir Genk awit saking *lapis bunyi, lapis arti, lapis objek, lapis dunia* lan *lapis metafisis*. Jlentrehaken prakawis-prakawis *sosial* ingkang wonten salebetipun *lagu* ingkang karipta kaliyan Sukir Genk. Jlentrehaken panyokrobowo *sosial* Sukir Genk ingkang wonten salebeting lagu.

Panaliten punika kagolong panaliten *kualitatif deskriptif*. *Objek* ingkang dipunteliti inggih punika kalih welas *teks lagu* Sukir Genk ingkang sampun dipuntranskripsi, ing antawisipun : Aku Setya Ngenteni, Bidadari Keseleo, Cenk-Cenk Po, Dikira Preman, Diundang Diusir, Mampir Ngombe, Marai Cemburu, Ngelunasi Utang, Aja Kemayu, Apa Gunane, Padha Rungokna lan Sambel Teri. *Teknik* Pangempalanipun *data* inggih menika *teknik analisis data, wawancara* lan *sampling*. *Metode* ingkang kapilih menika boten saget kapisahaken kaliyan *data primer* ingkang awujud *teks lagu* ingkang dipunripta kaliyan Sukir Genk ingkang sampun dipuntranskripsi.

Asil saking panaliten nedahaken, bilih *lagu* ingkang dipunripta kaliyan Sukir Genk anggadahi *struktur* ingkang *kompleks* wonten pranatan-pranatan sastranipun. Ingkang kados mekaten katingal saking *lapis bunyi* ingkang manfaataken *asonansi* lan *aliterasi, lapis arti, lapis objek, pelaku* kaliyan *latar, sarta lapis dunia* kaliyan *lapis metafisis*. Wedharanipun *struktur* menika nedahaken jinis-jinis *bahasa* utawi tembung *arkais* ingkang dipungunaken kagem *media kritik sosial* panganggit saking *fenomena sosial* agung kagem para pamidangetipun. Dipuntingali saking *perspektif sosiologi sastra*, kalih welas *lagu* ingkang dipunripta Sukir Genk nedahaken prakawis *sosial lingkungan* kanang kiring ingkang mawarni-warni. Prakawis *sosial* ingkang wonten ing salebetipun kalih welas lagu menika ing antawisipun: 1) goroh, 2) *krisis identitas*, 3) *deskriminasi* derajat, 4) Ngemerhaken tiyang sanes, 5) *alkoholisme*, 6) *gadget addict*, 7) *Sombong* ing pacitran diri, 8) boten kagungan pendirian, 9) *materialistik*, 10) *sombong*, 11) *iren*. Wonten salebeting kalih welas *lagu* Sukir Geng ugi ngaturaken *kritik* kagem prakawis-prakawis *sosial* ingkang wonten ing pagesangan. Sedaya *kritik* menika katujukaken dhumateng *masyarakat* supados *masyarakat* awas wonten ing *zaman* samangkin.

Tembung wos: Sukir Genk, kritik sosial, lirik.